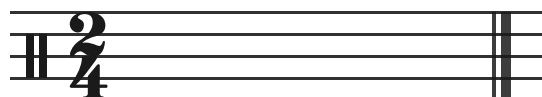


Распечатай лист и заполняй карандашом. Всё, что тут нужно, разобрано в уроке — там оно ещё и звучит под метроном. Последние задания нужно не писать, а прохлопать: включи метроном на 60–80 и считай вслух. Готовую работу можно прислать в телеграм [@Lengvin](https://t.me/Lengvin), разберём ошибки.

1 Расшифруйте размер такта, вписав нужное количество нот нужной длительности

По два такта в строке — чтобы было куда вписывать ноты.



2 Подпишите: размер простой, сложный или смешанный



3 Отметьте акценты над сильными и относительно сильными долями

Знак акцента — «галочка» > над нотой. Первая доля такта сильная всегда.



4 Определите размер тактов

Посчитайте длительности в каждом такте и впишите размер слева от первой ноты.



5 Объедините штили согласно группировке

Ноты написаны по одной. Соедините их рёбрами так, как требует указанная группировка.

2+2 · РАЗМЕР 4/4



3+3 · РАЗМЕР 6/8



1+1 · РАЗМЕР 2/4



4+3 · РАЗМЕР 7/8



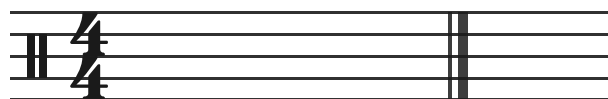
3+2 · РАЗМЕР 5/4



6 Перепишите, исправив группировку

Восьмые соединены рёбрами неправильно: группа перелезает через долю или слипается в одну кучу, и такт перестаёт читаться. Перепишите тот же ритм в пустой стан ниже, разбив ноты по долям: в 4/4 по две восьмых, в 6/8 по три.

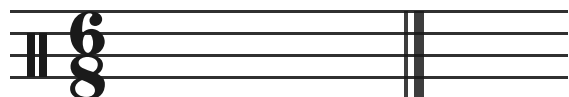
1 размер 4/4



2 размер 4/4



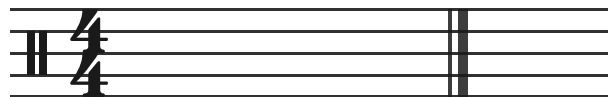
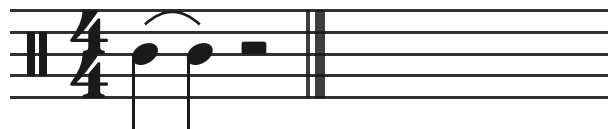
3 размер 6/8



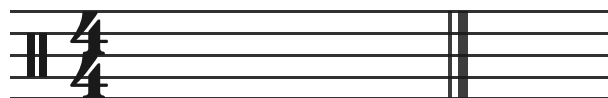
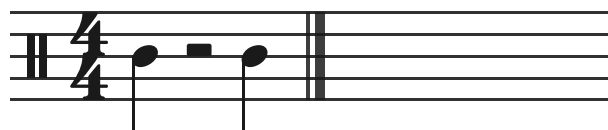
7 Перепишите, исправив ошибки записи

Такты посчитаны верно, но читаются плохо: то длинная нота прячет третью долю, то пауза начинается с «и», то две ноты под лигой стоят там, где хватило бы одной. Перепишите в пустой стан ниже.

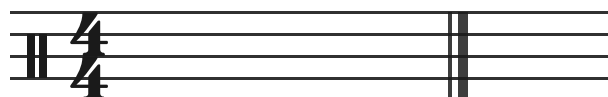
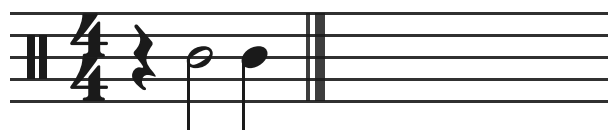
1



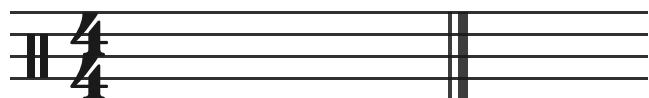
2



3



4



8 Ответьте письменно: правила записи

Коротко, своими словами.

Почему две четверти под лигой лучше записать одной половинной?

Что в такте 4/4 должно оставаться видимым и почему?

Какая нота может тянуться через середину такта и при каком условии?

Какой паузой закрывают долю, разбитую восьмой?

9 Прохлопайте каждый рисунок 2 или 4 раза с метрономом ♩ = 60–80

Группировки восьмых в размере 4/4. Считайте вслух и следите, чтобы доля не плыла.

1 четверти



2 4+4



3 3+3+2



4 3+2+3



5 2+3+3



10 Прохлопайте: восьмые, триоли и шестнадцатые

Тот же метроном, тот же счёт. Триоль — три ноты на долю, шестнадцатые — четыре.

1



2



3



4



11 Подпишите счёт под нотами

Четверти считаются «раз два три четыре», восьмые — «раз и два и». Под каждой нотой напишите её слог.



12 Расставьте тактовые черты по указанному размеру

Размер стоит в начале строки, черт нет. Посчитайте и разделите.



13 Сколько долей в такте и что считается за единицу

Верхняя цифра — сколько долей, нижняя — какая длительность берётся за одну долю. Напишите оба числа словами: например «три четверти».

3/4	6/8	2/2	5/4
9/8	12/8	7/8	3/8

14 Простой, сложный или смешанный — и почему

Одним словом вид, и коротко почему: на сколько групп делится такт.

4/4 — _____

6/8 — _____

5/4 — _____

9/8 — _____

15 Послушайте и определите размер

Считайте вслух вместе с записью. Если первая доля каждый раз падает в одно и то же место рисунка — размер угадан. Ссылки есть в уроке, в разделе «Размеры в песнях».

Michael Jackson — Beat It	размер: _____
Sting — Fragile	размер: _____
Bill Evans — Waltz For Debby	размер: _____
Elvis Presley — Can't Help Falling In Love	размер: _____
Sting — Seven Days	размер: _____
Dave Brubeck Quartet — Blue Rondo à la Turk	размер: _____

