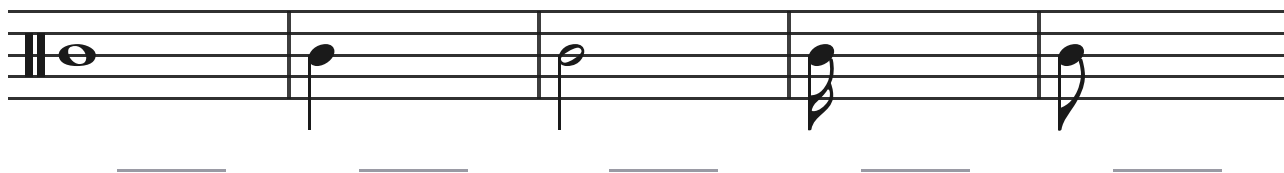


Распечатай лист и заполняй карандашом. Всё, что тут нужно, разобрано в уроке — там оно ещё и звучит под метроном. Готовую работу можно прислать в телеграм [@Lengvin](https://t.me/Lengvin), разберём ошибки.

1 Подпишите название длительности



2 Нарисуйте ноту согласно длительности



до половинная

фа целая

соль 16-я

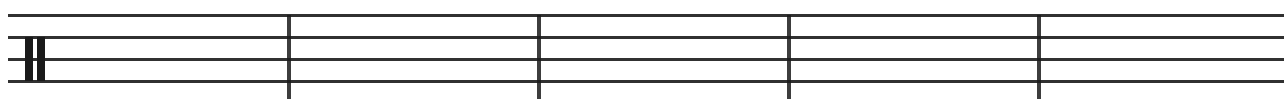
ми восьмая

си четверть

3 Подпишите название пауз



4 Нарисуйте паузу



восьмая

шестнадцатая

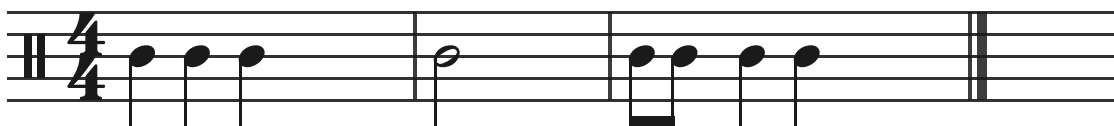
половинная

четвертная

целая

5 Допишите одну ноту, чтобы такт стал полным

Размер 4/4: в каждом такте должно набраться четыре четверти. Посчитайте, чего не хватает, и впишите ровно одну ноту в конце такта.



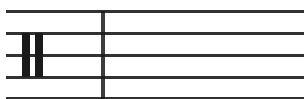
6 Допишите одну паузу, чтобы такт стал полным

То же самое, но недостающую долю закрывайте не нотой, а паузой.

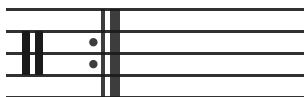


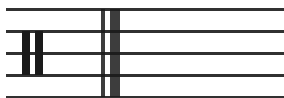
7 Подпишите знаки

Под каждым станом напишите, что это за черта и как она читается.





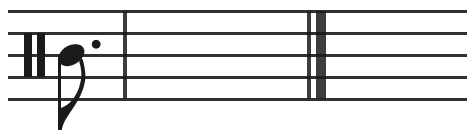
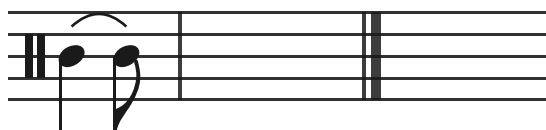
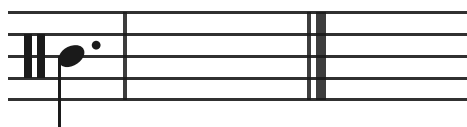
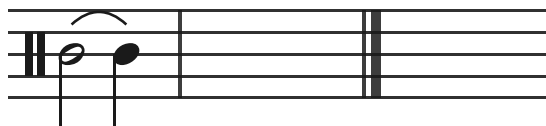
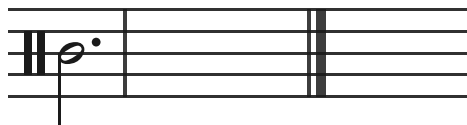
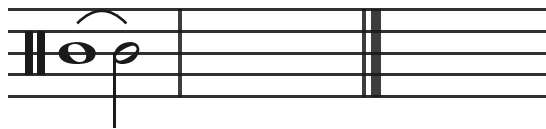






8 Точка и лига: запишите то же самое другим способом

Точка справа от ноты удлинняет её на половину. Лига между нотами одной высоты тоже удлинняет: вторая нота не берётся заново, а дотягивается. В пустом такте напишите либо сокращённый вариант через точку, либо разложенный через лигу.



9 Расставьте тактовые черты

Размер указан в начале строки, черты не проставлены. Посчитайте длительности и разделите поток на такты. Последнюю черту ставьте двойную — это конец.



10 Сколько длительностей помещается

Впишите число. Это та самая таблица дробления, только по памяти.

в целой половинных —

в половинной четвертей —

В ЧЕТВЕРТИ ВОСЬМЫХ —

в целой четвертей —

в четверти шестнадцатых

В ЦЕЛОЙ ВОСЬМЫХ —

В ПОЛОВИННОЙ ВОСЬМЫХ —

в целой шестнадцатых —

11 Сколько долей звучит нота с точкой

Считайте в четвертях. Точка прибавляет половину от самой ноты.

целая с точкой —

половинная с точкой —

четверть с точкой —

ВОСЬМАЯ С ТОЧКОЙ —

12 Темп: подпишите группу

Медленный, умеренный или быстрый. Рядом напишите примерное число ударов в минуту.

Largo

Andante

Allegro

Adagio

Moderato

Presto

Курс элементарной теории музыки · Иван Леликов

lengvinmusic.ru · телеграм @Lengvin

© 2026 ИП Леликов Иван Игоревич · ИНН 482620915412 · ОГРНИП 325480000013751. Материал для личного использования учениками курса. Распространение и коммерческое использование без согласия автора не допускается.