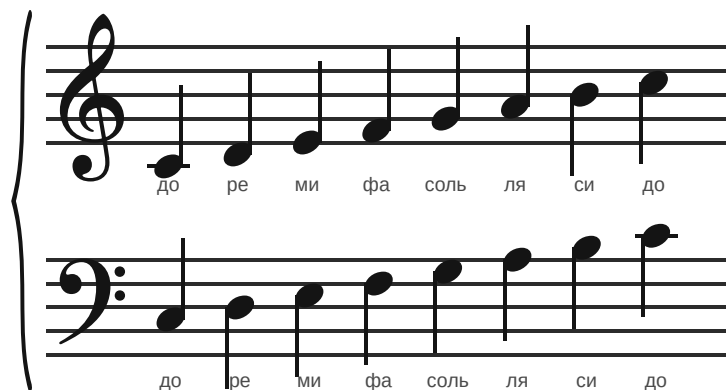


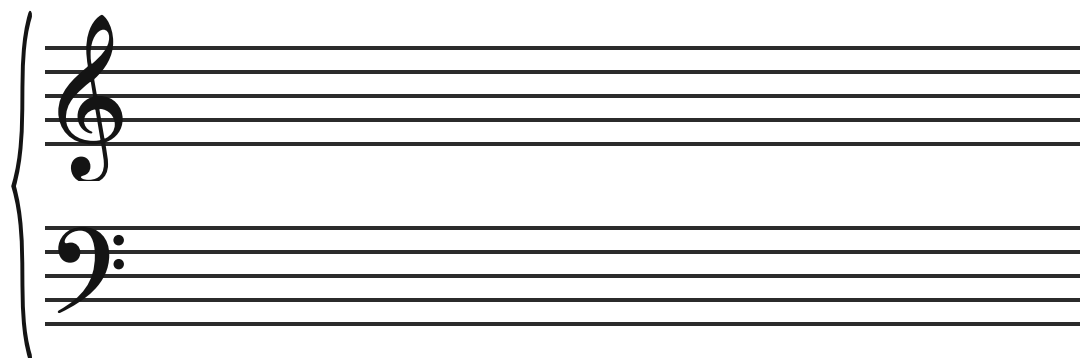
Распечатай лист и заполняй карандашом. Если что-то не сходится — вернись к уроку, там всё это звучит и показывается. Готовую работу можно прислать в телеграм @Lengvin, разберём ошибки.

1 Написать все известные вам позиции следующих нот

ОБРАЗЕЦ

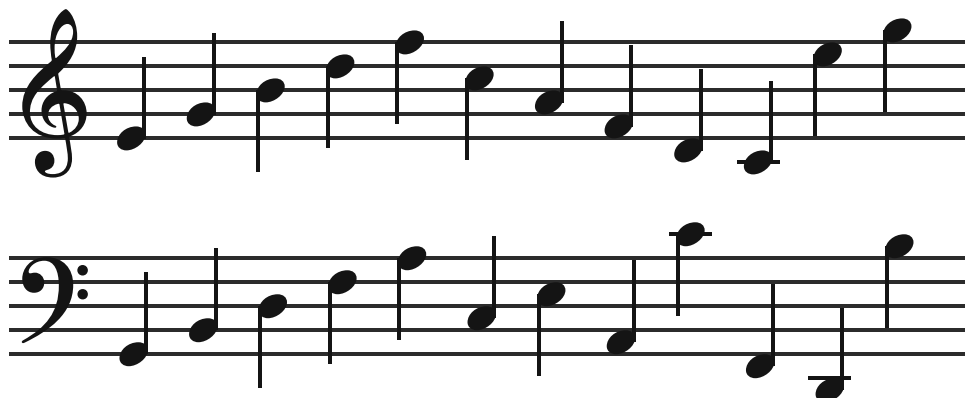


Теперь впиши каждую из этих нот во всех местах, где её можно записать — и в скрипичном, и в басовом ключе.

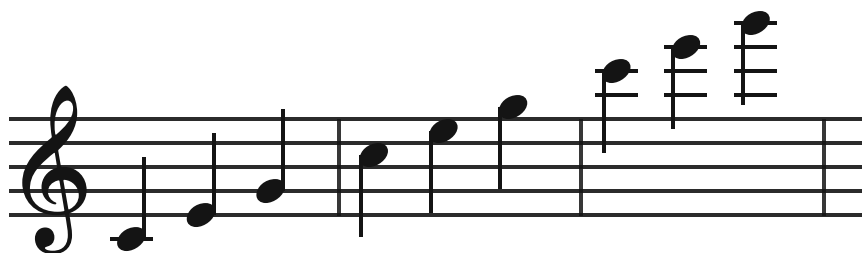


до фа си ми ля ре соль до ми ре ля си фа соль

2 Подписать названия нот



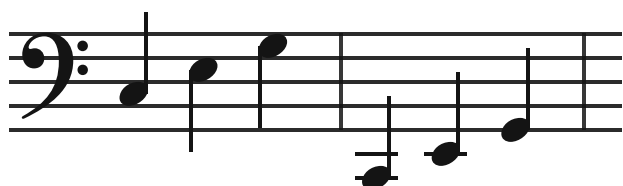
3 В каждом такте меняется октава — напишите её название



1

2

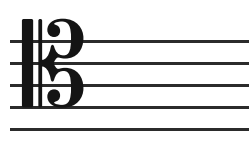
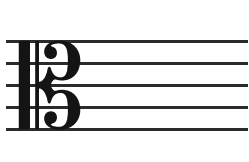
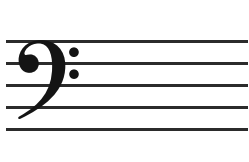
3

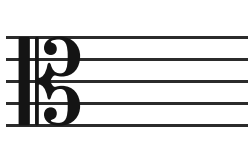
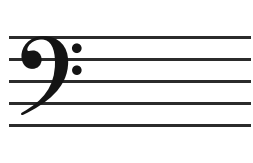


4

5

4 В каждом такте меняется ключ — напишите его название





5 Подписать названия нот

Первая подписана для примера.

A

B

F

D

G

E

C

F

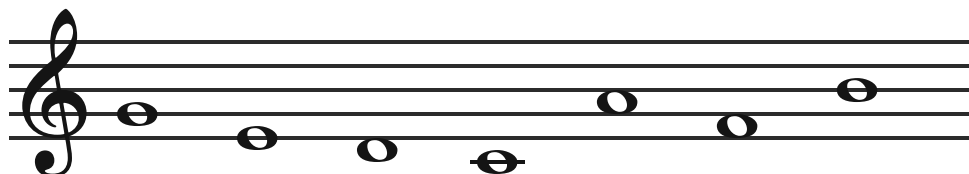
B

E

G

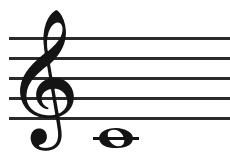
ля

6 Написать буквенное обозначение ноты

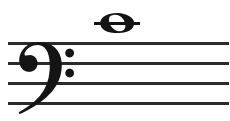


7 Расположение ноты ДО в разных ключах

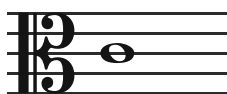
ОБРАЗЕЦ



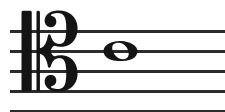
скрипичный



басовый

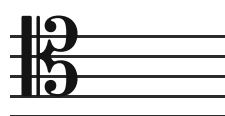
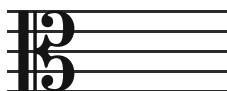
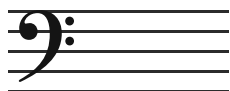


альтовый

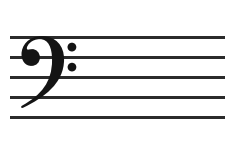
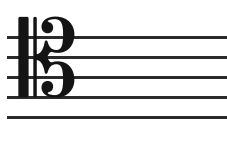
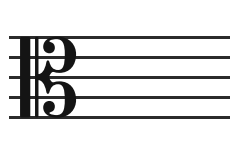


теноровый

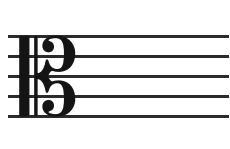
8 Вписать ноты РЕ



9 Вписать ноты СОЛЬ



10 Вписать ноты СИ



11 Подписать у каждой ноты диез, бемоль и бекар

В любом порядке: главное — не перепутать сами знаки.



12 Энгармонизм — вписать второе имя того же звука

Под каждой нотой напиши, как ещё её можно назвать.



Курс элементарной теории музыки · Иван Леликов

lengvinmusic.ru · телеграм @Lengvin

© 2026 ИП Леликов Иван Игоревич · ИНН 482620915412 · ОГРНИП 325480000013751. Материал для личного использования учениками курса. Распространение и коммерческое использование без согласия автора не допускается.