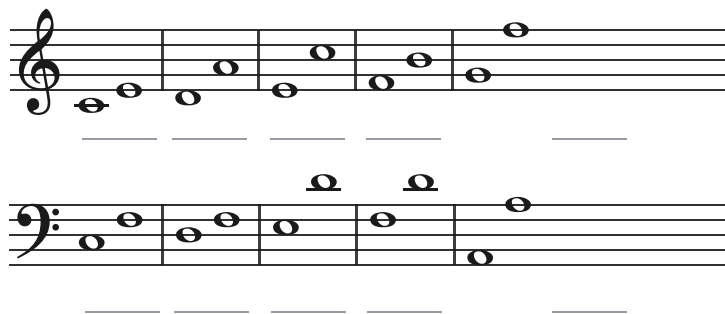


Распечатай лист и заполняй карандашом. Всё, что тут нужно, разобрано в уроке — там каждый интервал ещё и звучит. Пиши ноты целыми, без штилей: считается высота, а не ритм. Готовую работу можно прислать в телеграм @Lengvin, разберём ошибки.

1 Подпишите интервалы

Сначала номер по буквам (сколько ступеней охватывает), потом качество по полутонам. Пишите сокращённо: б3, ч5, м7.



2 Постройте малые терции вверх от следующих звуков

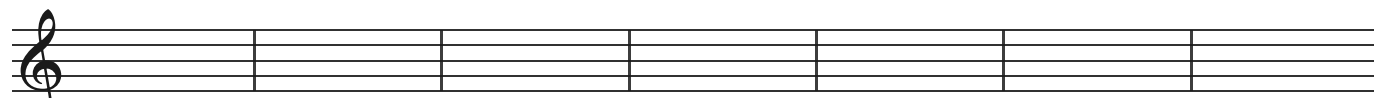


3 Постройте чистые квинты вниз от следующих звуков



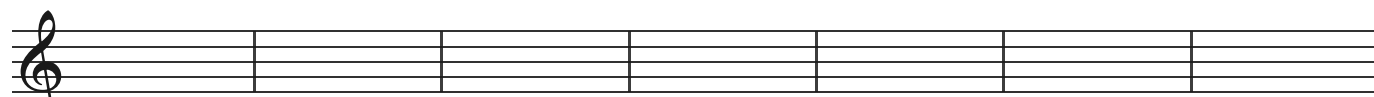
4 Постройте большие сексты вверх от следующих звуков

Со знаками: сначала найдите нужную ступень по буквам, потом подгоните количество полутонов знаком.



до# фа# ре миb ля# си соль#

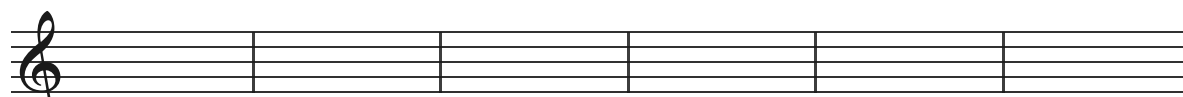
5 Постройте малые септимы вверх от следующих звуков



до соль реb ля ми фа# сиb

6 Постройте уменьшённые и увеличенные интервалы

Сначала постройте чистый, малый или большой интервал по номеру, потом сдвиньте верхний звук знаком на полутон. Номер при этом не меняется.



от до: ум5 от ре: ув4 от ми: ув5 от фа: ум4 от соль: ув3 от ля: ум7

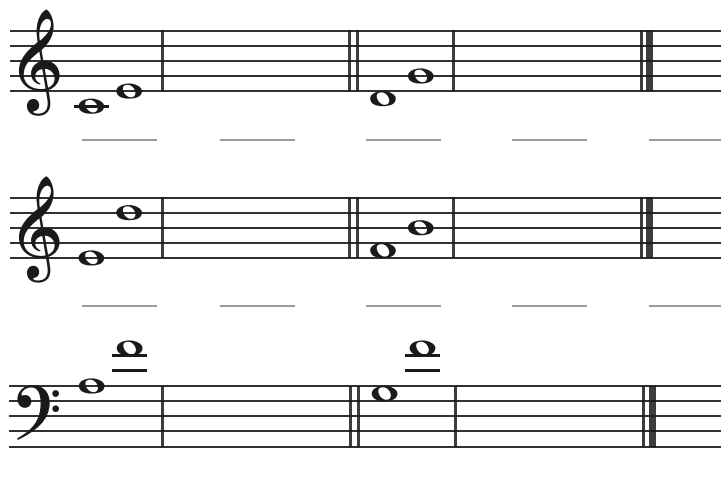
7 Во что превратится интервал

Напишите название. Знак двигает только качество, номер остаётся.

ч5 минус полутон —	ч4 плюс полутон —	б3 плюс полутон —	м3 минус полутон —	ч8 минус полутон —	б6 плюс полутон —
м7 минус полутон —					

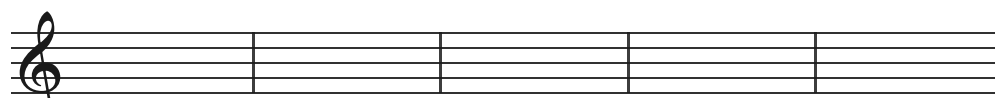
8 Подпишите интервал, постройте обращение и подпишите его

В левой ячейке интервал дан, в правой постройте обращение: нижний звук переносится на октаву вверх. Проверка — сумма номеров должна дать 9.



9 Постройте интервалы вниз от данного звука

Вниз строить непривычно, поэтому делайте в два шага: сначала отсчитайте ступени по буквам вниз, потом подгоните полутоны знаком. В каждой ячейке два интервала подряд от одной и той же ноты.



от до: б3 и м3 вниз от соль: ч4 и ч5 вниз от ми: б2 и м2 вниз от ля: б6 и м6 вниз от ре: б7 и м7 вниз

10 Подпишите: простой интервал или составной

Простой умещается в октаву, составной больше октавы.

б6	м9	ч8	ч11	м7	б10
ч5			ч12		

11 Впишите количество полутонов

По памяти, не подглядывая в урок. Потом проверьте себя по виджету.

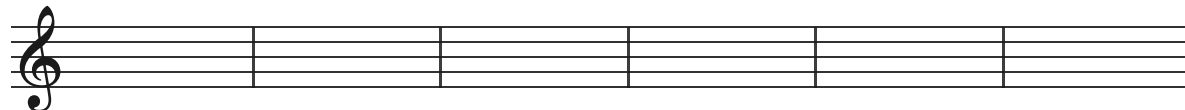
м2	б2	м3	б3	ч4	тритон
ч5	м6	б6	м7	б7	ч8

12 Напишите, во что обращается каждый интервал

м2 →	б3 →	ч4 →	тритон →	ч5 →	м6 →
67 →			ч1 →		

13 Постройте составные интервалы вверх от следующих звуков

Составной интервал — простой плюс октава, к номеру прибавляется 7. Качество не меняется. Добавочные линейки рисуйте сами.



до · б9 ре · м10 ми · ч11 фа · ч12 соль · б10 ля · м9

14 Разложите составной интервал на простой

Напишите, какой простой интервал получится, если убрать октаву.

б9 →	м10 →	ч11 →	ч12 →	м9 →	б10 →
------	-------	-------	-------	------	-------

Курс элементарной теории музыки · Иван Леликов

lengvinmusic.ru · телеграм @Lengvin

© 2026 ИП Леликов Иван Игоревич · ИНН 482620915412 · ОГРНИП 325480000013751. Материал для личного использования учениками курса. Распространение и коммерческое использование без согласия автора не допускается.