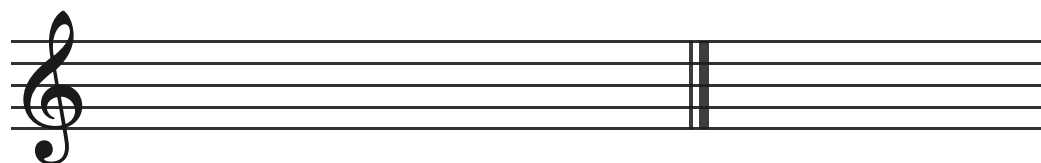


Распечатай лист и заполняй карандашом. Пиши ноты целыми, без штилей. Знаки от повышения VII (и VI в мелодическом) ставятся перед нотами, а не при ключе — их и пишите прямо в строке. Готовую работу можно прислать в телеграм [@Lengvin](https://t.me/Lengvin), разберём ошибки.

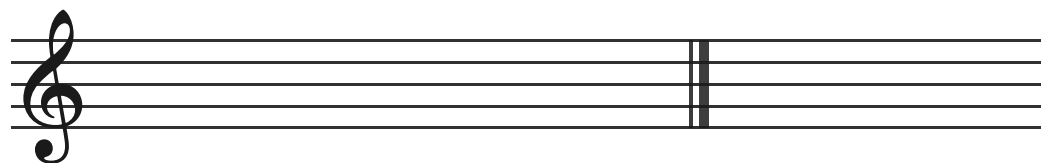
1 Постройте натуральный минор от следующих звуков

Схема: тон-полутон-тон-тон-полутон-тон-тон.

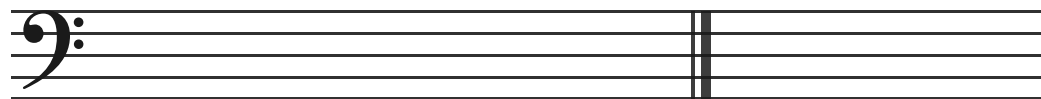
МИ МИНОР



РЕ МИНОР



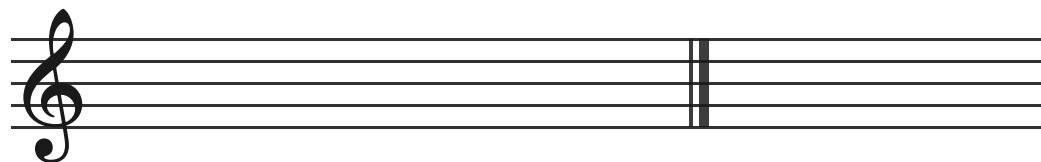
СОЛЬ МИНОР



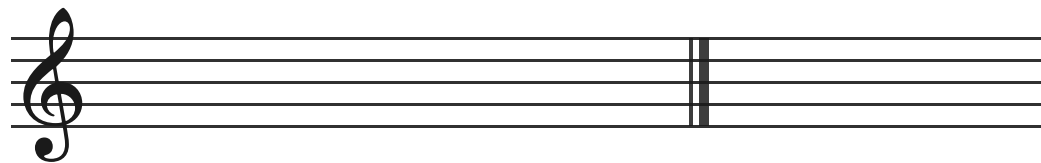
2 Постройте гармонический минор от тех же звуков

То же, что натуральный, но VII ступень повышена на полутон. Отметьте дугой увеличенную секунду между VI и VII.

МИ МИНОР



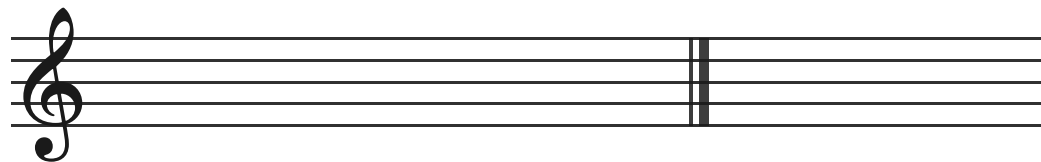
РЕ МИНОР



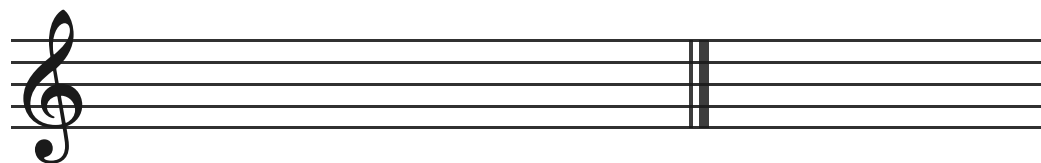
3 Постройте мелодический минор вверх и вниз

Вверх — повышенные VI и VII, вниз — чистый натуральный вид. В первой строке вверх, во второй вниз.

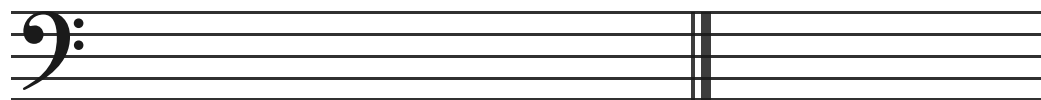
ЛЯ МИНОР · ВВЕРХ



ЛЯ МИНОР · ВНИЗ



ДО МИНОР · ВВЕРХ



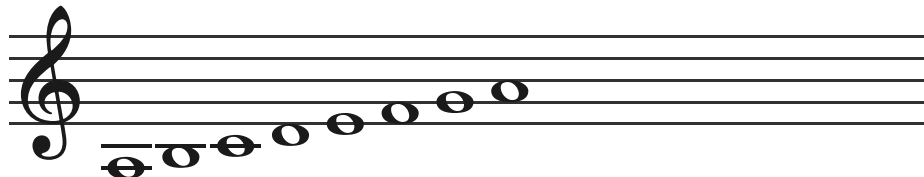
4 Подпишите вид минора

Натуральный, гармонический или мелодический. Смотрите на VI и VII ступени — именно они и отличаются.

1



2



3



4



5 Определите тональность по ключевым знакам

Каждому набору знаков отвечают две тональности — мажорная и параллельная минорная. Напишите обе.

1 диес —

2 диеса —

3 диеса —

4 диеса —

1 бемоль —

2 бемоля —

3 бемоля —

4 бемоля —

6 Назовите параллельную тональность

Параллельная — те же ноты, другая тоника. Минор лежит малой терцией ниже мажора, то есть на его VI ступени.

До мажор →

Соль мажор →

Фа мажор →

Ре мажор →

си минор →

до минор →

фа# минор →

ми минор →

7 Назовите одноимённую тональность и разницу в знаках

Одноимённая — та же тоника, другой лад. Разница всегда три знака.

До мажор →

Ля мажор →

ми минор →

фа минор →

Ре мажор →

сиб минор →

8 Сколько знаков у этих минорных тональностей

ля минор

ми минор

ре минор

си минор

соль минор

до# минор

до минор

фа# минор

9 Ответьте письменно

Коротко, своими словами — одной строкой.

Почему VII ступень повышают в гармоническом миноре?

Какими тремя ступенями натуральный минор отличается от одноимённого мажора?

Чем отличаются гармонические одноимённые мажор и минор?

Почему мелодический минор вниз идёт натуральным видом?

Курс элементарной теории музыки · Иван Леликов

lengvinmusic.ru · телеграм @Lengvin

© 2026 ИП Леликов Иван Игоревич · ИНН 482620915412 · ОГРНИП 325480000013751. Материал для личного использования учениками курса. Распространение и коммерческое использование без согласия автора не допускается.