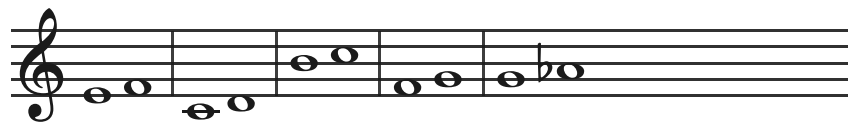


Распечатай лист и заполняй карандашом. Пиши ноты целыми, без штилей: считается высота, а не ритм. Знаки ставь перед нотами, а не при ключе — так виднее, что ты их действительно посчитал. Готовую работу можно прислать в телеграм [@Lengvin](https://t.me/Lengvin), разберём ошибки.

### 1 Тон или полутон

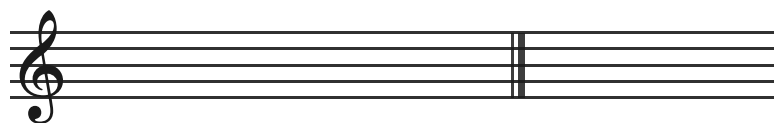
Под каждой парой напишите Т или П. Считайте по клавишам подряд, не глядя на цвет.



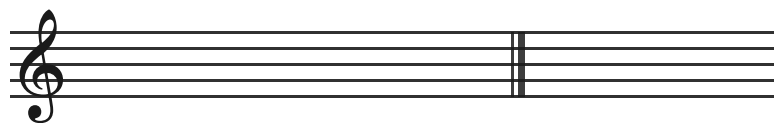
### 2 Постройте мажорную гамму от следующих звуков

Восемь нот, от тоники до тоники. Схема одна: тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон. Недостающие знаки ставьте перед нотами.

СОЛЬ МАЖОР



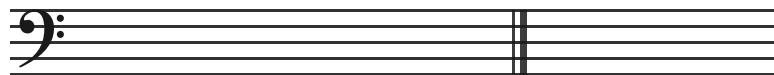
ФА МАЖОР



РЕ МАЖОР

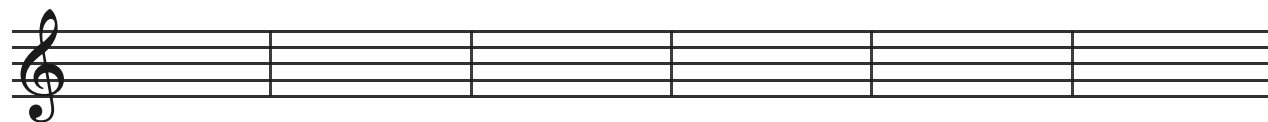


СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР



### 3 Постройте указанную ступень в указанной тональности

Сначала мысленно соберите гамму, потом отсчитайте нужную ступень. Пишите одну ноту в ячейке.



Фа мажор, II

Соль мажор, VI

Ре мажор, III

Ми<sup>б</sup> мажор, V

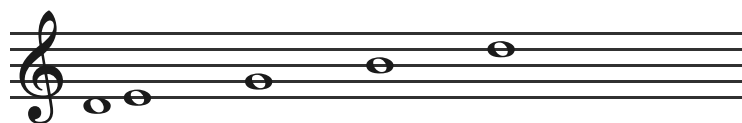
Ля мажор, VII

До мажор, IV

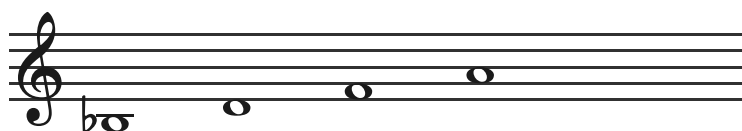
### 4 Допишите пропущенные ноты гаммы

Часть нот уже стоит. Впишите недостающие в пропуски, сверяясь со схемой тон–тон–полутон–тон–тон–тон–полутон.

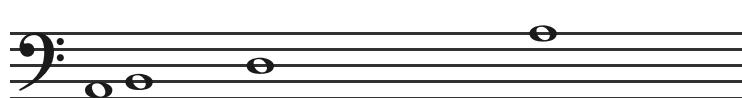
РЕ МАЖОР



СИ-БЕМОЛЬ МАЖОР



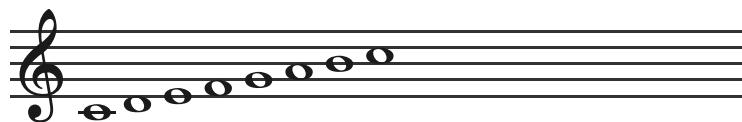
ЛЯ МАЖОР



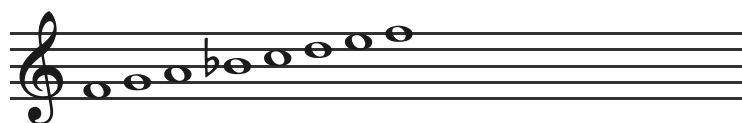
### 5 Отметьте, где в гамме полутоны

Соедините дугой две ноты, между которыми полутон. В мажоре таких мест ровно два — и они всегда на одних и тех же ступенях.

ДО МАЖОР



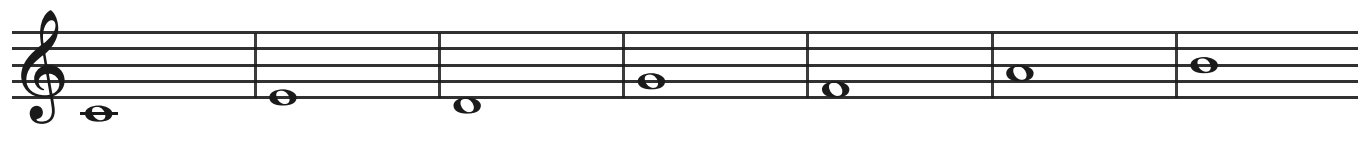
ФА МАЖОР



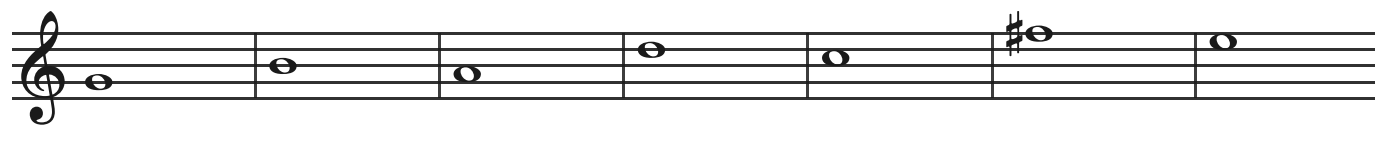
### 6 Подпишите номер ступени под каждой нотой

Тональность написана слева. Римскими цифрами.

ДО МАЖОР



СОЛЬ МАЖОР



## 7 Сколько знаков и какие

Напротив каждой тональности напишите число знаков и перечислите их по порядку: например «2 диеза: фа, до».

|                       |          |                       |                       |          |
|-----------------------|----------|-----------------------|-----------------------|----------|
| Соль мажор            | Фа мажор | Ре мажор              | Си <sup>б</sup> мажор | Ля мажор |
| Ми <sup>б</sup> мажор | Ми мажор | Ля <sup>б</sup> мажор |                       |          |

## 8 Назовите тональность по числу знаков

|          |          |          |          |          |
|----------|----------|----------|----------|----------|
| 3 диеза  | 1 бемоль | 5 диезов | 4 бемоля | 6 диезов |
| 2 бемоля | 7 диезов | 0 знаков |          |          |

## 9 Впишите порядок знаков по памяти

Семь диезов и семь бемолей. Это один и тот же список, прочитанный в разные стороны.

|        |         |
|--------|---------|
| Диезы: | Бемоли: |
|--------|---------|

## 10 Назовите энгармонически равную тональность

Подсказка для проверки: сумма знаков у такой пары всегда 12.

|            |                         |                         |                         |
|------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Си мажор → | Фа <sup>#</sup> мажор → | До <sup>#</sup> мажор → | Ре <sup>б</sup> мажор → |
|------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|

## 11 Подпишите названия ступеней

Римская цифра и имя: например «V — доминанта».

|    |     |     |    |   |
|----|-----|-----|----|---|
| I  | II  | III | IV | V |
| VI | VII |     |    |   |

### Курс элементарной теории музыки · Иван Леликов

lengvinmusic.ru · телеграм @Lengvin

© 2026 ИП Леликов Иван Игоревич · ИНН 482620915412 · ОГРНИП 325480000013751. Материал для личного использования учениками курса. Распространение и коммерческое использование без согласия автора не допускается.